

stagione 2020  
2021

Teatro  
Comunale  
Luciano  
Pavarotti

# Musiche da favola

## Sisifo



**2020.2021**

TEATRO  
COMUNALE  
LUCIANO  
PAVAROTTI

**MUSICASUMISURA**

Domenica 7 febbraio ore 17

**Sisifo**

# Sisifo

*Voci narranti* **Laura Tondelli e Athena Pozzati**

*(Cajka Teatro)*

*Regia* **Riccardo Palmieri**

*Musica di* **Stefano Seghedoni**

*Pianoforte* **Federica Cipolli**

*Carinetto e clarinetto basso* **Silvia Torri**

Racconto musicale commissionato e prodotto dalla  
Fondazione Teatro Comunale di Modena

*Macchinisti* **Catia Barbaresi, Antonio Maculan**  
*Luci* **Andrea Ricci, Fabrizio Gargani, Marcello Marchi**  
*Tecnico audio-video* **Pierluigi Ugolotti**

# Il soggetto

---

Il racconto presenta una originale lettura di Sisifo, eroe della mitologia greca che sfugge alla morte attraverso l'inganno e per il suo gesto viene punito per l'eternità. Costretto a portare sul monte dell'Oltretomba un enorme macigno con la forza delle sue braccia, una volta giunto in cima il sasso rotolerà giù ed egli dovrà rifare lo stesso percorso con le stesse fatiche.

“Sisifo rappresenta la ricerca di un equilibrio – racconta il regista -. Da un lato la creatività dell'essere umano che vuole costruire, decidere il proprio destino, dall'altro la necessità di farlo rispettando regole che non possono essere cambiate per non nuocere al prossimo.”

# Note musicali

*di Stefano Seghedoni*

---

Lavorare su una favola musicale destinata ad un pubblico il più vario possibile è, per un musicista, un incarico di grande responsabilità. L'obiettivo è quello di trovare un linguaggio musicale evocativo (ma non banale) che accompagni e amplifichi la narrazione di una storia.

Il mito di Sisifo parla sostanzialmente di noi esseri umani, della nostra incessante tensione verso un obiettivo ideale che puntualmente e nonostante il nostro impegno nel cercare di arrivarvi, non viene mai raggiunto. Questa è anche, e soprattutto, la tensione che muove tutti gli artisti, che cercano di arrivare a una definitiva perfezione ideale nonostante questa meta sia irraggiungibile.

La vita di un musicista, di un pittore, di un attore, dai primi anni di studio fino alla fine dell'esistenza su questa terra è un susseguirsi di fasi in cui, con lo sguardo verso il proprio fine, si cade e ci si rialza continuamente come un novello Sisifo, per cercare di arrivare alla perfezione nel costruire il "bello" e il "giusto". Con questa immagine in testa ho composto la musica della fiaba, strutturando gli otto numeri che compongono la partitura come una successione di brani in cui, di volta in volta, una situazione musicale si evolve e si intensifica fino a raggiungere un climax da cui repentinamente si scende, per concludere e iniziare il movimento successivo, che si sviluppa allo stesso modo. Il brano finale di questa favola, volontariamente, non conclude. Ritorna in questo numero un motivo ternario che evoca un'eterna "circularità", che rappresenta l'infinita e ostinata tensione di Sisifo nello "scavallare" la montagna con il masso che sta spingendo, mosso dalla forte speranza che "questa sia la volta buona". Il materiale musicale di questa favola è rappresentato principalmente da due brevi cellule motiviche: una costituita (quale piccolo e privato gioco) dalle tre note "si", "si" e "fa" (declinate, di volta in volta, in suoni alterati o naturali) che traducono in note il nome del protagonista (Si-si-fo) mentre l'altra dalle note "la", "re" e "mi" che nella notazione anglosassone vengono indicate con le lettere "A", "D" ed "E". Quest'ultimo gruppo di suoni rappresenta, per contro, Ade e il suo mondo. La partitura è anche ricca di citazioni e riferimenti, più o meno evidenti, a un patrimonio musicale che fa parte di un vissuto comune, in modo da includere in questa narrazione musicale tutti i bambini (da 2 a 99 anni) che vorranno ascoltarla.

### **Riccardo Palmieri - Cajka Teatro**

Fondatore e direttore artistico del teatro e della compagnia Cajka Teatro d'Avanguardia Popolare, dopo la formazione in recitazione e regia in Italia partecipa al programma internazionale di post formazione in regia e pedagogia teatrale creato da Akt-Zent e GITIS/Russian Institute of Theatre Arts con la direzione del Maestro Jurij Alschitz. Approfondisce gli studi e la ricerca teatrale nella relazione tra l'attore e la creatività intesa come fonte di energia sul palco e la relazione tra l'attore ed il proprio ruolo; crea performance e spettacoli presentati a festival in Italia e all'estero. Come insegnante tiene classi in diversi paesi fra cui in Italia, Germania, Francia, Brasile, Messico.

### **Laura Tondelli e Athena Pozzati - Cajka Teatro**

È tra i fondatori di Cajka Teatro, dove è attiva sia come attrice che come ideatrice di percorsi formativi dedicati ai bambini e alle famiglie. Ha lavorato come insegnante di teatro in diverse scuole di Modena e provincia realizzando progetti di formazione teatrale.

Athena Pozzati entra a far parte della compagnia Cajka Teatro nel 2019 dopo un percorso teatrale che l'ha portata a collaborare con diverse compagnie operanti nel territorio modenese. Prende parte alle produzioni della compagnia e ai percorsi dedicati ai giovani seguendo come insegnante la formazione teatrale dei bambini e degli adolescenti.

Cajka Teatro è una compagnia con sede a Modena Est attiva nella rivitalizzazione del tessuto sociale urbano anche con spettacoli teatrali e azioni performative in periferie e spazi aperti.

### **Stefano Seghedoni**

Si diploma in Composizione presso l'Istituto Musicale Vecchi-Tonelli di Modena e in Direzione d'orchestra al Conservatorio Martini di Bologna. Come compositore riceve riconoscimenti in concorsi e festival italiani ed internazionali. Nel 2010 la sua opera *Gelsomino nel paese dei bugiardi* vince la competizione internazionale Premio Fedora ed è eseguita dall'Orchestra da Camera del Teatro Regio di Parma. Come arrangiatore ha collaborato alle colonne sonore dei film: "The butler" di Lee Daniels (2013), "Old fashioned" (2014) e "Birdman" (premio Oscar 2015). Come direttore si è esibito in numerosi teatri italiani ed esteri e dal 2010 dirige regolarmente presso la Seoul Opera House. Nel marzo 2018 ha debuttato come direttore presso la Carnegie Hall di New York.

### **Federica Cipolli**

Consegue tre lauree; si forma inoltre al Cubec di Mirella Freni per poi diplomarsi all'Accademia del Teatro alla Scala come maestro di sala e palcoscenico. Lavora in numerose produzioni operistiche, in teatri in Italia e all'estero fra cui Teatro alla Scala, Festival Donizetti Bergamo, Festival Verdi, Teatro Pavarotti di Modena, Teatro Sociale di Como, Ponchielli di Cremona, Jerusalem Lyric Opera Festival (Israele), 3 bridges International music festival (Minnesota), Oper Im Berg (Salisburgo), Teatro Lirico Sperimentale Spoleto. È pianista accompagnatore delle classi di canto all'istituto superiore di studi musicali A.Peri di Reggio Emilia.

### **Silvia Torri**

Compie i suoi studi presso la scuola di musica di Lama Mocogno e di Sassuolo, successivamente inizia il percorso accademico presso l'Istituto Vecchi-Tonelli sotto la guida di Annamaria Giaquinta, Corrado Giuffredi e Fabrizio Meloni. Componente stabile dell'Orchestra di Fatti dell'Istituto, suona in diversi ensemble di clarinetti, partecipando al ClarinetFest 2018 e all'European Clarinet Festival 2018. Prende parte a diverse masterclass con maestri come Corrado Giuffredi, Fabrizio Meloni, Calogero Palermo, Daniel Gilbert e Giovanni Punzi. Dal 2018 insegna presso la scuola di musica di Lama Mocogno, e frequenta Masterclass di Direzione d'Orchestra con il Maestro Ventura e il Maestro Jan Van Der Roost.





## **Direzione**

Direzione e Direttore Artistico

**Aldo Sisillo**

### **Produzione e organizzazione artistica**

Assistente alla Direzione Artistica  
e Maestro Collaboratore

**Francesca Pivetta**

Segreteria di Direzione

**Sara Ferrari**

Organizzazione attività teatrali

**Marco Galarini**

### **Amministrazione**

Responsabile Amministrativo  
contabilità e bilancio

**Stefania Natali**

Gestione personale artistico

**Francesca Valli**

Gestione personale tecnico  
e amministrativo

**Claudia Bergonzini**

Amministrazione e segreteria  
corsi Formazione

**Lucia Bonacorsi**

### **Ufficio stampa**

**Francesca Fregni, Alessandro Roveri**

### **Servizi di biglietteria promozione e marketing**

Addetto relazioni col pubblico  
Servizio gestione per la biglietteria  
e per l'attività di spettacolo

**Giovanni Garbo**

Promozione e formazione  
del pubblico - rapporti  
con sponsor e sostenitori

**Fabio Ceppelli**

### **Servizi tecnici**

Responsabile della sicurezza

**Giuseppe Iadarola**

Responsabile servizi allestimenti  
e palcoscenico

**Gianmaria Inzani**

Responsabile servizi area  
tecnico-impiantistica e informatica

**Gianfranco Giuliani**

Tecnici macchinisti

**Catia Barbaresi (coordinatore)**

**Jacopo Bassoli, Francisco Cuzzi**

**Alessandro Gobbi, Antonio Maculan,**

**Simone Messina, Paolo Felicetti**

Tecnici elettricisti

**Andrea Ricci (coordinatore)**

**Fabrizio Gargani, Andrea Generali,**

**Daniele Giampieretti, Marcello Marchi**

Tecnico audio-video-fonico

**Pierluigi Ugolotti**

Servizio di attrezzatura

**Lucia Vella (referente)**

### **Servizio di sartoria**

**Alessandro Menichetti (referente)**

### **Servizio di custodia**

**Uber Beccari, Agron Biduli**

---

**Servizi di biglietteria, sala e portineria** Mediagroup98 Soc. Coop.

**Servizio di pulizia uffici** Aliante Cooperativa Sociale

**Servizio di pulizia sale teatrali** Antonella Bastoni, Suide Krasniqi,

Samira Ourhanim, Raffaella Sorrentino

**Servizi fotografici** Rolando Paolo Guerzoni



**TEATRO COMUNALE  
DI MODENA**

---

*fondazione*

Presidente

**Gian Carlo Muzzarelli**

*Sindaco di Modena*

Consiglio direttivo

**Tindara Addabbo**

**Renza Barani**

**Paolo Ballestrazzi**

**Donatella Pieri**

Direttore

**Aldo Sisillo**

Collegio dei revisori

**Claudio Trenti**

*Presidente*

**Angelica Ferri Personali**

**Alessandro Levoni**

*Sindaci effettivi*

Fondatori



Comune di Modena



FONDAZIONE DI **MODENA**



# TEATRO COMUNALE DI MODENA

*fondazione*

Si ringraziano

**BPER:**  
Banca

**ASSICOOP**  
Modena e Ferrara s.r.l.

**UnipolSai**  
ASSICURAZIONI



**TIRONI**  
POWER TRANSFORMERS

I nostri soci, i nostri sostenitori



FONDAZIONE  
**BANCO S.GEMINIANO  
E S.PROSPERO**

**75/capriari**  
Reliable future of water. Since 1945!

**COMMERCIALE FOND.** s.p.a.  
[www.commercialefond.it](http://www.commercialefond.it)



GRUPPO CREMONINI



TIPOGRAFICO  
[www.stctipografico.it](http://www.stctipografico.it)

**Angelo Amara**  
**Rosalia Barbatelli**  
**Simone Busoli**  
**Maria Rosaria Cantoni**  
**Maria Carafoli**  
**Rossella Fogliani**  
**Paola Maletti**  
**Eva Raguzzoni**  
**Sonia Serafini**  
**Amici dei Teatri Modenesi**

I nostri sponsor

**coop**  
Alleanza 3.0

SI. RE. COM. s.r.l.

Studio Associato  
**Cantaroni**



Via del Teatro,8  
41121 Modena  
tel. 059 203 3020  
segreteria@teatrocomunalemodena.it  
www.teatrocomunalemodena.it



Comune di Modena



FONDAZIONE DI **MODENA**

